

Primo februar 2013

Til rette vedkommende.

På given foranledning skal vi, i forlængelse af vores tidligere funktion som eksaminator og censor, udtale vores entydigt positive vurdering af Jens Rasmussens magisterspeciale "Harmonik og tonalitet i Brahms' sene klaverværker og 'Vier ernste Gesänge' med henblik på den funktionsanalytiske metodes anvendelighed i forhold til såkaldt romantisk harmonik".

Afhandlingen udfolder sig omkring tre hovedtemaer:

En grundig og gennemreflekteret diskussion af emnets metodiske og teoretiske problemstillinger.

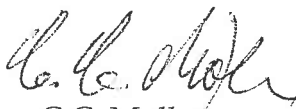
En tilsvarende dybtgående og stringent gennemgang af centrale funktionsharmoniske begrebsdannelser og analyseforudsætninger på grundlag af den danske tradition indenfor harmonisk teori og analyse.

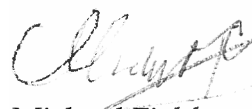
Et meget omfattende, dybtgående og indsigtfuldt analysearbejde omkring Brahms' sene klaverværker og klaverledsagede lieder. – Overvejelserne over mere almene harmoniske problemstillinger er præcist og tæt formidlet med de konkrete analyser.

Afhandlingen bygger på en absolut seriøs og fokuseret holdning til stoffet, hvor reelt nye erkendelser og kategoriseringer gøres umiddelbart tilgængelige for læseren. Teksten er særdeles veldisponeret, sprogligt gennemarbejdet og færdiggjort, ligesom layoutet (herunder det omfattende og strukturerede eksempelmateriale) er velgennemtænkt.

Jens Rasmussen fremstår som en utvivlsomt kompetent og seriøs videnskabsmand, der på baggrund af en dybtgående forskningsproces formidler omfattende indsigt i sit emne – med fuld respekt for stoffets krav samt kontrol over akademisk fremstilling og sproglig form.

Vores anbefaling er således uden forbehold.


C.C. Møller
lektor emeritus
(eksaminator)


Michael Fjeldsøe
lektor
(censor)