

Orla Vinther
fhv. docent i musikteoretiske fag
ved Det Jyske Musikonservatorium,
forfatter
Højagerparken 19
DK 8471 Sabro
tlf.: 2213 6964
orla@sellingnet.dk

Sabro, november 2012

Til hvem det måtte angå

Om Jens Rasmussens speciale til magisterkonferens i musikvidenskab:
Harmonik og tonalitet i Brahms' sene klaverværker og "Vier ernste Gesänge" med henblik på den funktionsanalytiske metodes anvendelighed i forhold til såkaldt romantisk harmonik

Jens Rasmussen har skrevet et bemærkelsesværdigt speciale. Med et overblik og en autoritet, der er sjælden, formulerer han indledningsvist specialets faglige og metodiske præmisser og gennemfører derefter sine harmoniske og tonale funktionsanalyser af Brahms' sene klaverværker og *Vier ernste Gesänge* med en grundighed og en metodisk stringens, som er enestående i dansk faghistore. Den danske funktionsanalytiske tradition er i ikke uvæsentlig grad præget af terminologisk uklarhed og begrebsammenblandinger. I forhold hertil gennemfører Jens Rasmussen en afklaring (en "rengøring") og en deraf følgende lancering af et detaljeret og udvidet begrebsapparat, der præsenteres med en fintmærkende indsigt og en argumentatorisk styrke, som er overbevisende. Derved placerer specialet sig som et dansk hovedværk i udforskningen af det sene 1800-tals harmonik (den såkaldt "romantiske").

Jens Rasmussens speciale beriger musikfaget på flere planer: ikke blot højner det fagets metodiske niveau; det repræsenterer også en velkommen forskningsbaseret reference til universiteternes studier i 1800-tallets musik og til konservatoriernes hovedfagsuddannelser i musikteori, hvor analyse og satslære i romantisk harmonik indgår med betydelig vægt. Gennem min egen virksomhed i efteruddannelsen af gymnasieskolernes musiklærere har jeg noteret mig en levende interesse for tonalitetens udviklingen i 1800-tallets musik i almindelighed og for funktionsanalysens muligheder og begrænsninger i særdeleshed.

På den baggrund er det med glæde, jeg udtrykker min fulde støtte til de bestræbelser, der søger veje og muligheder for at få specialet publiceret.



Orla Vinther