

Den 3. december 2012

## Anbefaling

På given foranledning skal jeg hermed give min anbefaling til en udgivelse af Jens Rasmussens musikvidenskabelige magisterafhandling med den lidt lange og derfor måske ikke publikationsmæssigt optimale titel:

*Harmonik og tonalitet i Brahms' sene klaverværker og "Vier ernste Gesänge"  
med henblik på den funktionsanalytiske metodes anvendelighed  
i forhold til såkaldt romantisk harmonik.*

Afhandlingen er resultatet af et mangeårigt studium, og den bærer tydeligt mærke af et dybtgående arbejde med de indeholdte videnskabelige aspekter, både i den bredere, principielle sammenhæng og i den konkrete musikalske demonstration af det harmoniske analyseapparat der her er tale om.

For at vende tilbage til titlens mere eller mindre adækvate udformning skal det bemærkes at afhandlingen – helt fornuftigt og forstandigt – er disponeret anderledes end den umiddelbart er angivet ovenfor. Næmlig først med en redegørelse for den funktionsharmoniske analyses teori og denne teoriudviklings historie: m.a.o. for Hugo Riemanns "klassiske" – af alle musikstuderende praktisk tilegnede – harmoniske funktionsteori, inklusive kritik og videreudvikling heraf (i kort begreb: hvad man i Danmark kalder den Riemann/Høffdingske harmoniske funktionslære). Og dernæst med en applikation af denne analysemetodes forståelses-/forklaringsmæssige gyldighed på et senromantisk musikalsk repertoire: de angivne værker af Johannes Brahms (fra 1890'erne).

Jens Rasmussens arbejde har på en vis måde et ældre, umiddelbart sidestykke, nemlig i mag.art. Jørgen Jersilds bog fra 1970: *De funktionelle principper i romantikkens harmonik, belyst med udgangspunkt i César Franck's harmoniske stil* (på Wilhelm Hansen Musikforlag). Men Rasmussens afhandling er både teoriehistorisk dybere funderet og mindre egensindigt videreførende end Jersilds arbejde. Endvidere adskiller den sig væsentligt i sit sigte fra professor Jan Maegaards og Teresa Waskowska Larsens bredere anlagte bog *Romantisk harmonik* fra 1981. Det nyeste skud på denne faglige stamme – den afhandling som jeg her skal tale for – rummer detaljerede referater af og en stillingtagen til de perspektiver og de problemer som de her nævnte (og andre, mere kortfattede og detaljeprægede) harmonik-teoretiske bidrag har rejst.

Selv om denne afhandling – i sagens natur – kun vil have appel til en begrænset læserskare, vil jeg ikke tøve med at udtale det som et berettiget ønske, både i personlig form og på fagets vegne, at der må kunne findes mulighed for at den kan udkomme i regulær bogform.



Bo Marschner  
Professor em., dr.phil.  
Afdeling for Musikvidenskab  
Aarhus Universitet  
Privat: Toftvej 10,  
6950 Ringkøbing.  
Tel.: 9732 4523